

MAS | MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER
MUSEO de ARTE MODERNO y CONTEMPORÁNEO



M A S / M U S E O D E A R T E M O D E R N O Y
C O N T E M P O R Á N E O D E S A N T A N D E R Y C A N T A B R I A
C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER

De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30

Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125

E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museoMASsantander

MAS

MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

EspacioMeBAS / PROYECTO URBANO

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

Indignadas

20 de septiembre a las 19:30h

Dirección y organización: MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (Ayuntamiento de Santander)

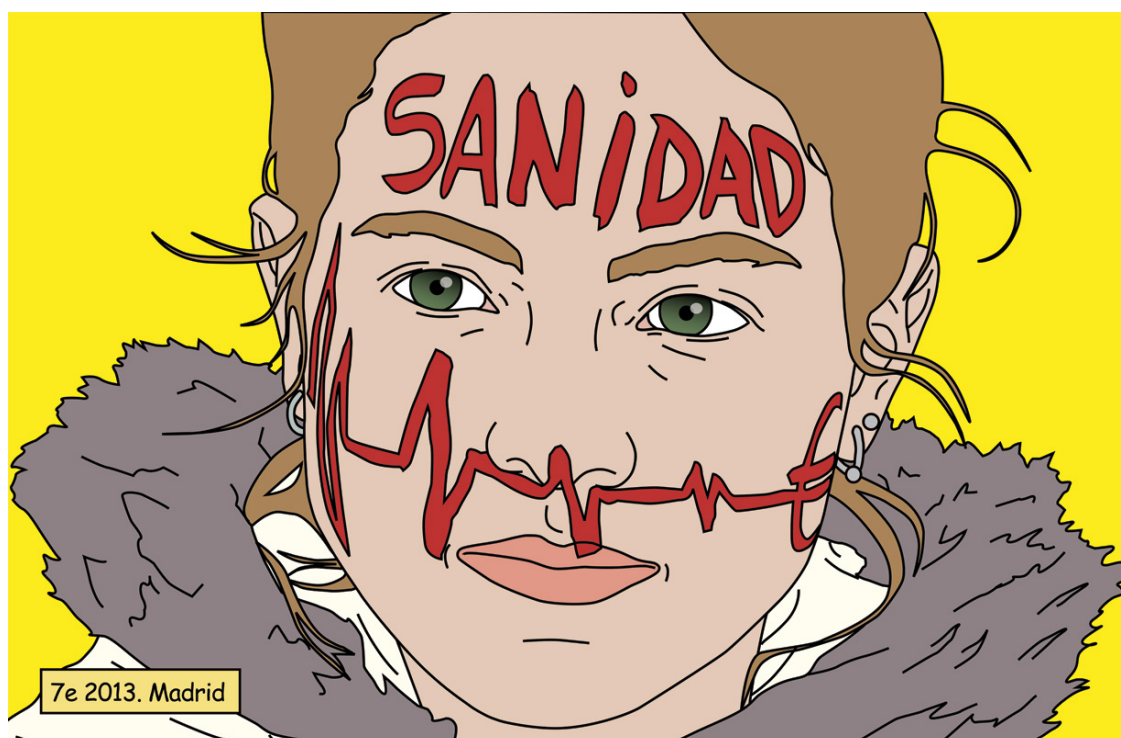
Producción: MAS / Fundación Santander Creativa.

Comisario: Salvador Carretero. **Texto catálogo:** Lidia Gil.

Dirección del proyecto exposición: MAS (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España). Tlf: + 34 942 203 120 Fax: + 34 942 203 125 E-mail:

museo@ayto-santander.es Fb: www.facebook.com/museosantander

Inauguración: viernes, 20 septiembre 2013, a 19:30 horas, en los jardines del MAS.



El MAS inaugura el viernes 20 de septiembre de 2013 un importante proyecto urbano con la obra de la artista María María Acha-Kutscher como protagonista. *Indignadas* es una propuesta artística que tiene por objeto hacer visible reclamar y poner a la mujer en el centro de la lucha social. Para lograrlo basa sus dibujos en fotografías de prensa sobre las protestas acaecidas en España durante el pasado año. Y estas vuelven a tomar la calle, está vez en Santander.

En un intento por devolver estas imágenes a su lugar de nacimiento, la artista imprimió las creaciones sobre lonas con la intención de ser colgadas en balcones y poder ser admiradas en un espacio exterior. El MAS agradece en especial la colaboración de los vecinos de Jesús de Monasterio nº 8, y también de las calles Rubio y Gravina, sin cuya participación, no se podrían contemplar con todo su sentido las obras de María María Acha-Kutscher. Una de las lonas se exhibe en el interior del MAS, incrustada en *Travesía*, su colección permanente (Planta 3ª: La condición femenina).



La muestra está integrada por diez lonas que sirven para refrescar el presente y para rebobinar en la memoria histórica y recordarnos que los cambios y avances sociales se forjaron conjuntamente por el esfuerzo de hombres y mujeres.

Biografías Visuales

Biografías visuales: retratos, con su texto informativo de fondo, donde se explica la labor de mujeres que desde distintos ámbitos lucharon por los derechos de las mujeres. *Womankind (Mujermanidad)*: impecables y elegantes *collages* fotográficos digitales que reconstruyen la oculta memoria intrahistórica y estética de las mujeres, inexistente en un archivo visual generado tradicionalmente por hombres. *Exiliadas*: documental que da voz a ocho mujeres que, acabada la Guerra Civil española, sufrieron el exilio en México. *Mundo F*: construcción interactiva de una cartografía simbólica del mundo femenino. *Bellas durmientes*: hermosa y emotiva obra múltiple en proceso, creada por mujeres y hombres de todo el mundo, en la que haciendo alusión al famoso cuento que le da nombre contabiliza y recuerda a cientos de mujeres asesinadas por sus “príncipes azules”...

Todos los proyectos de María María, peruana de nacimiento, mexicana y española de adopción, tienen un claro denominador común, todos constituyen un amoroso homenaje a las mujeres: a las que sufren vejaciones por el mero hecho de serlo y a aquellas que trabajaron y trabajan por que esta discriminación y

violencia desaparezcan de la faz de la Tierra. Esta es su labor y su lucha desde su arte y su activismo. A través de sus trabajos, cuyos formatos resultan de una personal utilización de la performance, el vídeo, el dibujo, la fotografía, el *collage* o el diseño gráfico, la artista documenta, rescata, revisiona, informa, anima a la reflexión y la toma de conciencia sobre el lugar que han ocupado y ocupan las mujeres en las distintas sociedades, invitando en muchos casos a la participación, la puesta en común y el enriquecimiento de la comunidad a través de la comunicación. No en vano, muchas de sus imágenes están disponibles libre y gratuitamente bajo licencia Creative Commons.

El proyecto *Indignadas* se enmarca en uno mayor titulado *Mujeres Trabajando por Mujeres* en el que, además de las biografías visuales a las que antes hacíamos referencia, “incluye registros visuales basados en imágenes de prensa que recogen la memoria femenina en las protestas públicas. Cada imagen es el resultado de la investigación en distintos archivos, y nos cuenta una historia de lucha que ha provocado



importantes cambios en la manera que percibimos el género y, en consecuencia, en la historia de la humanidad”, tal y como explica la propia artista en su web (<http://www.acha-kutscher.com>). Una primera parte del trabajo se centra en los movimientos de protesta generados en España a partir del 15M en las diferentes plazas y manifestaciones que recorrieron el país. Una segunda etapa recoge movimientos semejantes en el resto del mundo, haciendo también referencia a colectivos feministas específicos que reivindican públicamente los derechos de las mujeres. Para visualizar este trabajo ha elegido con gran coherencia la propia calle, el acceso abierto y público en un contexto ciudadano. El proceso consiste en extraer la figura de una mujer manifestándose de una imagen-documento tomada de Internet -generalmente muy popular-. Singularizado el personaje, hace un dibujo digital del mismo, con un fondo de color neutro y una indicación de la fecha y la ciudad, resultando lo que podría ser la viñeta de una heroína de cómic.

El resultado se imprime en grandes lonas. El MAS ha propuesto que muestre algunas de ellas en los edificios que rodean su jardín, incluida la fachada del propio Museo. Asimismo, una de las diez obras será expuesta en la colección *Travesía*, integrada en la planta dedicada

a la condición femenina.

Tildar de heroínas a estas mujeres puede resultar exagerado en nuestro entorno (aunque queda camino por andar se han hecho importantes progresos), pero en muchas partes del mundo manifestarse públicamente puede suponer a la mujer un gravísimo peligro, exponiéndose a vejaciones, violaciones e incluso la muerte, como sucede en los países árabes. Una de las cartelas hace referencia a la activista tunecina Amina Tyler. Representa a varias integrantes del movimiento ucraniano FEMEN, caracterizado por luchar contra el patriarcado haciendo apariciones públicas con el pecho descubierto, flores en el cabello y consignas pintadas en su cuerpo. Se revuelven entre la policía y gritan ¡Free Amina!, libertad para Amina, que aún está en libertad condicional a la espera de juicio por pertenecer a esta organización y mostrar su torso desnudo. Hay organizaciones populares y religiosas que piden como pena latigazos y lapidación hasta la muerte. Recientemente se ha desmarcado de FEMEN argumentando que ha sido contraproducente para su país y su religión. En las manifestaciones llevadas a cabo recientemente en la plaza de Tahrir, El Cairo, casi un centenar de mujeres fueron agredidas sexualmente en una semana sin que las fuerzas del orden público hicieran nada por evitarlo, abundando en la tradicional negación de la esfera pública para las mujeres. La rama española de FEMEN arranca en mayo del presente año con la asturiana Lara Alcázar, representada en otro dibujo expuesto con el brazo en alto y la frase “España necesita FEMEN”.

Otra de las cartelas hace referencia al movimiento *Slutwalk* o “Marcha de las Putas”, nacido en Toronto (Canadá) en abril de 2011, a raíz de que un policía argumentara públicamente tras una violación que “las mujeres deberían evitar vestir como putas”. Las manifestaciones se extendieron a diferentes ciudades de todo el mundo como São Paulo, donde se llamó la “Marcha das Vadias” y que queda recogida en esta muestra por la mujer que pinta la palabra “VADIA” (puta) en su pecho.

En lo referente a España, se recuerdan acciones que empezaron con las protestas del 15M, foro en el que los colectivos feministas tuvieron una gran actividad creando comisiones, articulando asambleas y mucho más en una lucha común, y que sin embargo se tuvieron que enfrentar a algún acto tan poco solidario y revolucionario como el de arrancar una pancarta con el conocido lema “La revolución será feminista o no será”. Su reacción fue hacer talleres de feminismo para ayudar a comprender que la lucha por las mujeres es también la lucha por una sociedad justa y democrática. María María recuerda con sus dibujos a mujeres que, utilizando su cuerpo como soporte del mensaje político, salieron a las calles en las protestas de Indignados e Indignadas y las muchas manifestaciones que le siguieron por los sucesivos recortes del Gobierno a los servicios públicos, poniendo en peligro la educación, la salud o la cultura de nuestra ciudadanía. Así la embarazada que pinta en su vientre “Indignado antes de nacer”, la que el 26n en Sevilla escribe en su bata blanca “Mi formación es tu salud”, la niña que el 22m mostraba un cartel en Oviedo que decía “Por la escuela pública. La escuela de todos”, la que el 7 de enero en Madrid marchaba con la palabra “Sanidad” y un electrocardiograma pintados en su cara o las mujeres que participaban en la “marea amarilla” de Barcelona el 9 de mayo de 2013, con dos peinetas-tijera en su pelo en contra de la LOMCE o “Ley Wert” y los recortes en el sistema educativo.



De la mano de María María Acha-Kutscher, el MAS sale a la calle engalanando los balcones con una propuesta fresca y preciosa, muy disfrutable estéticamente y muy jugosa para la reflexión.

Lidia Gil

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER (Lima-Perú, 1968)

Nacionalizada española en 2012. Artista visual feminista. Co-dirige con Tomás Ruiz-Rivas el proyecto de arte experimental *Antimuseo*. Vive y trabaja entre España y México.

El centro de su trabajo es la mujer. Su historia, la lucha por la emancipación y la igualdad, la manera en que se ha construido lo femenino en la cultura. Su obra no se adscribe a ningún lenguaje, estética o estilo, ni se identifica con técnicas o formatos específicos. Acha-Kutscher organiza su trabajo en proyectos de largo plazo, para cada uno de los cuales desarrolla un lenguaje y una metodología propios. Posiblemente es una de las pocas artistas de su generación que se define como feminista. Y esta decisión es particularmente acertada por la dimensión política de su obra, que cumple una doble función, la de ser un producto artístico y también un instrumento que pueda cubrir alguna necesidad social y contribuir a las transformaciones políticas.

Acha-Kutscher ha mostrado su obra en *Congreso internacional sobre las mujeres: Mundos de Mujeres 2008* (Madrid), *International Museum of Woman* (USA, 2008), *Museo de la Universidad de Alicante –MUA* (2008 y 2012), Centro de Arte Caja de

Burgos (2008) entre otros. También ha participado en ferias de arte como ZONA MACO (Ciudad de México, 2010), ESTAMPA y MADRID FOTO (Madrid, 2010), ARTESANTANDER (Santander, 2011), MUNICH CONTEMPO (Munich, 2011), ART LIMA y LIMA PHOTO (2013).

En 2013 su muestra *Indignadas* recalca en el MAS|Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, en forma de proyecto urbano. Es una exposición que hace visible y pone a la mujer en el centro de la lucha social, a través de dibujos nacidos de fotografías de prensa sobre las protestas públicas acaecidas en España en el último año.

Su trabajo ha sido apoyado por instituciones como UNIFEM (2008), *Instituto Nacional de las Mujeres Inmujeres México* (2008), *Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México* (2008), *Matadero-Madrid* (2008 y 2012) *Ministerio de Cultura del Gobierno de España* (2010), *Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León - MUSAC* (2011), *Comunidad de Madrid* (2012). Recientemente una de sus obras fue premiada en el XII Concurso Internacional *Encuentros de Arte Contemporáneo*, organizado por *Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert* y en 2012 recibió una mención especial de los premios CORTES DE CÁDIZ- Creación Artística Contemporánea.

MAS/MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA
C/ Rubio, 6. 39001 Santander
(Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es
www.facebook.com/museoMASsantander